**学科核心素养下高中音乐教学提高学生实践能力的探究**

 赖友雄

摘要：高中学生的音乐实践能力，即是通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐创编等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的能力。学生在丰富多样的音乐艺术形式中，必须激发参与表演和创作实践的兴趣，丰富情感，充实心灵，激发想象力，发挥创造力，培养自信心，获得成就感，才能提高学生的音乐实践能力，达到培养学生音乐核心素养的目标。

关键词：高中音乐教学 核心素养 实践能力

高中学生音乐实践能力的提高，是歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创活动的艺术表现的目标要求。2017年版《普通高中音乐课程标准》的颁布，对提高高中生的音乐实践能力的学科核心素养有具体的指向目标，即“以培养多数学生能够达到的能力为原则，重在通过艺术表演实践和创造活动，提升学生审美感知和文化理解能力，同时促进学生在集体活动中的人际交往，增进人与人之间的沟通和交流，强化社会责任感。”由此可见，提高高中学生音乐实践能力对于学科核心素养的重要性、关键性和排它性，其“核心”作用不言而喻。

那么，如何提高高中学生的音乐实践能力？

1. 丰富情感，充实心灵

正如“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，音乐的艺术是听觉的艺术，听是音乐艺术最基本的特征，一切音乐实践活动依赖于听。要丰富音乐情感，必须多听、听熟大量音乐作品。《高中音乐鉴赏》选取了古今中外代表性音乐作品不下100首，对于这些曲目，教师应根据鉴赏要求有重点的赏析，引导学生听熟、听懂，理解作品所表达的思想感情，能认真感受音乐，并能充分分析、表达自己的感受，这样才能引起心灵的共鸣。我在“国之瑰宝—京剧”第八节“京剧大师梅兰芳”教学中，对重点曲目《看大王在帐中和衣睡稳》（下称《看大王》）的欣赏是这样设计的：首先介绍京剧的起源、形成；世界三大古老戏剧文化；其次，让学生讲述“楚汉相争 垓下之围”的历史故事；第三，京剧《霸王别姬》选段《看大王》几个京剧表演艺术家的演唱（梅兰芳、李胜素、陈俊华），对比感受；然后欣赏舞蹈《江山美人》，这样学生充分感受京剧《看大王》唱腔、音乐、表演、服饰、脸谱等综合艺术手段所表现的思想感情，不少学生被深深的感染，听赏后纷纷举手发言，无不表达“被吸引”、“震撼”、“很美”；接下来学唱这《看大王》唱段时，学生兴趣盎然，声情并茂，韵味十足。如此既丰富了学生的内心情感，又让学生的心灵通过欣赏音乐得到一次洗礼。

可见，要提高高中学生的音乐实践能力，丰富情感，充实心灵，让学生在课堂上的领悟音乐、感受艺术魅力的审美感知能力尤为重要。

1. 激发想象力，发挥创造力

在欣赏音乐时，由于学生主观能动性的原因，根据喜好，个人理解能力不一样，学生会有不同的理解“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”，教师应引导学生，以回忆、联想、想象，感受方式理解音乐作品，交流分享，既给学生自由表达空间，又进行补充、归纳综合，对音乐作品风格、表现情绪进行把握，充分激发学生想象力，发挥创造力。

2017版《普通高中音乐课程标准》学科核心素养提出：“艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力”。要提高实践能力，必须要有充分的想象力，想象为想象者创造出新的音乐形象，音乐想象也是生活体验的反映和记忆。想象不仅是对一幅多彩的图画，更是对各种社会现象、时代特征的审美感知，才能转换和创造出新的高度。

以第十单元第二十节《俄罗斯民族风情》曲目《荒山之夜》欣赏为例，我在教学中首先介绍作曲家的创作意图，作曲家原稿写道：“来自地下深处的非人声的轰鸣，黑暗幽灵的出现，以及随后海岸之神的登场。……”让学生先听神话故事，勾起强烈兴趣，然后发挥想象力，想象音乐音响效果下的场景、发生的故事，感受体会音乐风格；再跳出这个提示框框，自由想象，根据音乐内容，各组同学讨论合作，发挥创造力，编写并表演一个神话故事，进行交流，学生饶有兴趣，创编演效果出人意料的好。这种激发想象力，发挥不一样的创造力效果，给人带来新的对比性感受，达到更为丰富的审美效果。

高中音乐课程的音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐创编、音乐与舞蹈、音乐与戏剧六个模块既相对独立、完整，又相互关联，课程设置目的是让学生根据爱好、兴趣和自身条件自主选择模块，使学生个性化的发展需求得到切实满足。音乐是门极富创造性的艺术，强调突出音乐实践活动，有利于释放创造性能量。

1. 培养自信心，获得成就感

那么，如何培养学生自信心，让学生在音乐实践中获得成就感呢？

1. 学习和掌握必要的知识和技能

 高中音乐课程各模块均较全面系统的编排了相关知识，如《音乐鉴赏》每一章节都有相应的知识点要求掌握，不仅是理解曲目的表现的需要，也是学生学习演唱、演奏及创作、创编等的必备知识，是学习技能的基础，掌握必要的音乐要素、音乐语言及各种知识决不容忽视。而学生的技能掌握途径，课内课外教师都要以各种方式进行教学和指导，鼓励学生每人掌握一项演唱、演奏或表演特长，以集体课形式开展特长教学是让学生广泛参与的主要手段，学生之间可互学交流，共同提高，在此基础上择优培精。

1. 在音乐鉴赏教学中重视进行拓展和创编

受课时数不足等因素影响，《音乐鉴赏》每章节的“拓展与研究”内容，在课内难全部有效完成，必须课前布置学生查找、搜集资料，要求创编练习部分进行课前准备，并要求课后练习，进行复习巩固才能达到教学目标。如学唱《看大王》，课后要求学生观看京剧演出剧目，体会京剧的韵味，唱熟唱段，并学习简单的京剧表演动作；又如练习非洲音乐节奏，布置学生课前准备，准备好各种鼓，或鼓的替代品，以及其他乐器，如吉他、打击乐器、钢琴等，课内练习才能达到预想的目的。

“拓展与探究”有关讨论题、小论文和创编题都要进行较充分的准备，在课堂教学时才能更充分、更有实效的进行合作探究，以达到提高学生音乐表演实践能力的目标要求。

1. 观摩文艺演出、音乐会、演唱会

 组织观摩有关文艺演出、听音乐会、演唱会是激发学生兴趣，学习各种技能并进行表演的原动力。学生通过观摩、聆听各类音乐会，潜移默化，从中获得灵感、受到启发、产生共鸣，激发浓厚的兴趣…如此一来，有效激励学生提升实践能力，对于自身技艺的提高与表现也有了更高的导向和学习要求。所以，教师应积极主动工作，取得学校支持、进行合理安排，特长生更要多观摩这类活动，这样才能开拓学生艺术视野，提升审美与人文素养。

1. 组织学生多参与各种音乐实践活动

 学校艺术节、主题性文艺晚会、各级各类特长展示、 比赛、演出都是学生展示特长，完善自我的主要渠道，应多鼓励尽量多的学生参与，在实践中提高创新、创造力，并尽可能多的给予表演学生肯定、鼓励和表扬，树立学生的表演自信心，让学生获得成就感。

高中学生的实践能力培养是音乐核心素养的重中之重，它包含音乐聆听表达、表现、创造创新，交流合作及综合审美能力，知识和技能只是基础，是方法和手段，音乐实践能力的核心是表达音乐情感的能力。既要求学生掌握个人的技巧和表现能力，更强调集体歌唱、合奏或各种表演活动的能力。

结语：丰富人文积淀，发展理性思维。要提高高中学生音乐实践能力应做到让学生对崇高人文精神的追求，增强对真善美的塑造能力，促进学生在集体活动中的人际交往，并通过音乐课堂教学，让学生认识中国民族音乐文化，坚定文化自信。应按照音乐核心素养的培养目标，培养多数学生达到较高的音乐实践能力。

参考文献：

《普通高中音乐课程标准》（2017年版，人民教育出版社）